



راهنمای جامع

مطالعات سینما

مروری نظام‌مند بر مفاهیم، تاریخ، نظریه‌ها و زبان سینما



تاریخ سینما



زبان سینما



نظریه‌های فیلم



تحلیل فیلم



سینمای ایران



واژه‌نامه تخصصی

آنچه در این مجموعه می‌آموزید:

- تاریخ سینما و مکاتب مهم
- زبان سینما و عناصر بیان سینمایی
- نظریه‌های پایه و پیشرفته فیلم
- روایت‌شناسی و ساختار روایت
- سبک‌ها و ژانرهای سینمایی
- روش‌های تحلیل فیلم
- سینمای ایران
- تطبیق‌ها و مرور نکات کلیدی
- واژه‌نامه تخصصی سینما و تئاتر
- نکات دام‌دار و مرور سریع



“

فیلم فقط ثبت واقعیت نیست؛
روشی است برای اندیشیدن به جهان.

”



مسیر مطالعاتی
هدفمند



نقشه‌های مفهومی و
جداول تطبیقی



مرور سریع
و نکات کلیدی



مناسب برای دانشجویان،
هنرجویان و علاقه‌مندان

دانش را منظم بیاموز، عمیق‌تر بفهم و خلاقانه‌تر ببین.



فیلم





فهرست

۲۶	۱- تاریخ سینما (Chronological Backbone)
۲۷	۱-۱ تولد سینما (Cinema of Attractions)
۲۸	تعریف کنکوری
۲۸	دو قطب اصلی این دوره
۲۹	مقایسه کلیدی
۲۹	Cinema of Attractions: مفهوم کلیدی
۲۹	دام‌های رایج
۳۰	تست‌ها
۳۰	جمع‌بندی سریع
۳۱	۱-۲ شکل‌گیری روایت در سینما (Narrative Formation)
۳۱	تعریف کنکوری
۳۱	چهره کلیدی: دیوید وارک گریفیث (D.W. Griffith)
۳۲	تحلیل مفهومی
۳۲	مقایسه با دوره قبل
۳۲	دام‌های رایج
۳۲	مفهوم کلیدی: تدوین به‌عنوان زبان
۳۳	تست‌های کنکوری
۳۴	جمع‌بندی سریع
۳۴	۱-۳ سینمای کلاسیک هالیوود (Classical Hollywood Cinema)
۳۴	بازه زمانی
۳۵	تعریف کنکوری
۳۵	ویژگی‌های کلیدی
۳۵	آثار و کارگردانان مهم
۳۶	تحلیل مفهومی
۳۶	مقایسه با قبل
۳۶	دام‌های رایج
۳۶	تست‌های کنکوری
۳۸	جمع‌بندی سریع
۳۸	۱-۴ مکاتب مهم سینمایی (Film Movements)
۳۹	تعریف کنکوری
۳۹	مکاتب کلیدی
۳۹	۱- مونتاز شوروی (Soviet Montage)
۴۰	۲- اکسپرسیونیسم آلمان (German Expressionism)
۴۱	۳- نئورئالیسم ایتالیا (Italian Neorealism)
۴۲	۴- موج نوی فرانسه (French New Wave)
۴۳	۵- سوررئالیسم (Surrealism)
۴۴	۶- رئالیسم شاعرانه فرانسه (Poetic Realism)





- ۴۴ مقایسه طلایی (خیلی مهم کنکوری)
- ۴۴ دام‌های رایج
- ۴۵ تست‌های کنکوری
- ۴۶ جمع‌بندی سریع
- ۴۶ ۱-۵ سینمای مدرن (Modern Cinema)
- ۴۷ بازه زمانی
- ۴۷ تعریف کنکوری
- ۴۷ ویژگی‌های اصلی سینمای مدرن
- ۴۷ ۱- روایت غیرقطعی و گاه غیرخطی
- ۴۷ ۲- پایان باز (Open Ending)
- ۴۷ ۳- شخصیت‌های بحران‌زده
- ۴۸ ۴- خودآگاهی فرمی
- ۴۸ ۵- زمان ذهنی
- ۴۸ کارگردانان مهم
- ۴۸ آثار مهم
- ۴۸ تحلیل مفهومی (خیلی مهم)
- ۴۹ مقایسه طلایی: کلاسیک VS مدرن
- ۴۹ دام‌های رایج
- ۴۹ تست‌های کنکوری
- ۵۰ جمع‌بندی سریع
- ۵۱ ۱-۶ سینمای پست‌مدرن (Postmodern Cinema)
- ۵۱ بازه زمانی
- ۵۱ تعریف کنکوری
- ۵۱ ویژگی‌های اصلی سینمای پست‌مدرن
- ۵۱ ۱- بینامتنیت (Intertextuality)
- ۵۱ ۲- ترکیب ژانرها
- ۵۲ ۳- بازی با فرم و روایت
- ۵۲ ۴- خودآگاهی شدید
- ۵۲ ۵- تلفیق فرهنگ والا و عامه
- ۵۲ ۶- بحران حقیقت
- ۵۲ کارگردانان مهم
- ۵۲ آثار مهم
- ۵۳ تحلیل مفهومی (خیلی مهم)
- ۵۳ مقایسه طلایی: پست‌مدرن VS مدرن
- ۵۳ دام‌های رایج
- ۵۳ تست‌های کنکوری
- ۵۵ جمع‌بندی سریع
- ۵۶ ۲- اطلس حفظی تاریخ سینما





- ۵۷ ۲-۱ بنیان گذاران زبان سینما
- ۵۷ برادران لومیر (Lumière Brothers)
- ۵۷ ژرژ ملی یس (Georges Méliès)
- ۵۷ دیوید وارک گریفیث (D.W. Griffith)
- ۵۸ سرگئی آیزنشتاین (Sergei Eisenstein)
- ۵۸ چارلی چاپلین (Charlie Chaplin)
- ۵۹ باستر کیتون (Buster Keaton)
- ۵۹ فریتس لانگ (Fritz Lang)
- ۶۰ فریدریش مورنائو (F.W. Murnau)
- ۶۰ ویتوریو دسیکا (Vittorio De Sica)
- ۶۰ روبرتو روسلینی (Roberto Rossellini)
- ۶۱ ژان لوک گدار (Jean-Luc Godard)
- ۶۱ فرانسوا تروفو (François Truffaut)
- ۶۱ اینگمار برگمان (Ingmar Bergman)
- ۶۲ فدریکو فلینی (Federico Fellini)
- ۶۲ میکل آنجلو آنتونیونی (Michelangelo Antonioni)
- ۶۲ آندری تارکوفسکی (Andrei Tarkovsky)
- ۶۲ استنلی کوبریک (Stanley Kubrick)
- ۶۳ آلفرد هیچکاک (Alfred Hitchcock)
- ۶۳ اورسن ولز (Orson Welles)
- ۶۳ کوئنتین تارانتینو (Quentin Tarantino)
- ۶۴ عباس کیارستمی
- ۶۴ اصغر فرهادی (Asghar Farhadi)
- ۶۴ ۲-۲ کارگردانان کلاسیک، مدرن و معاصر جهان
- ۶۴ جان فورد (John Ford)
- ۶۵ هاوارد هاکس (Howard Hawks)
- ۶۵ بیلی وایلد (Billy Wilder)
- ۶۶ آکیرا کوروساوا (Akira Kurosawa)
- ۶۶ یاسوجیرو اوزو (Yasujirō Ozu)
- ۶۶ کنجی میزوگوچی (Kenji Mizoguchi)
- ۶۷ روبر برسون (Robert Bresson)
- ۶۷ لوئیس بونوئل (Luis Buñuel)
- ۶۷ رومن پولانسکی (Roman Polanski)
- ۶۸ فرانسیس فورد کوپولا (Francis Ford Coppola)
- ۶۸ مارتین اسکورسزی (Martin Scorsese)
- ۶۸ استیون اسپیلبرگ (Steven Spielberg)
- ۶۹ جرج لوکاس (George Lucas)
- ۶۹ ریدلی اسکات (Ridley Scott)





- ۶۹ دیوید لینچ (David Lynch) 🎬
- ۷۰ وونگ کار وای (Wong Kar-wai) 🎬
- ۷۰ لارس فون تریه (Lars von Trier) 🎬
- ۷۰ کریستوفر نولان (Christopher Nolan) 🎬
- ۷۱ اینیاریتو (Alejandro G. Iñárritu) 🎬
- ۷۱ پارک چان ووک (Park Chan-wook) 🎬
- ۷۱ بونگ جون هو (Bong Joon-ho) 🎬
- ۷۲ آلفونسو کوارون (Alfonso Cuarón) 🎬
- ۷۲ ۲-۳ سینمای ایران (از آغاز تا معاصر) اوانس اوگانیانس 🎬
- ۷۲ عبدالحسین سپنتا 🎬
- ۷۳ فرخ غفاری 🎬
- ۷۳ ابراهیم گلستان 🎬
- ۷۳ فروغ فرخزاد 🎬
- ۷۳ داریوش مهرجویی 🎬
- ۷۴ بهرام بیضایی 🎬
- ۷۴ ناصر تقوایی 🎬
- ۷۴ مسعود کیمیایی 🎬
- ۷۵ سهراب شهید ثالث 🎬
- ۷۵ امیر نادری 🎬
- ۷۵ عباس کیارستمی 🎬
- ۷۶ محسن مخملباف 🎬
- ۷۶ جعفر پناهی 🎬
- ۷۶ مجید مجیدی 🎬
- ۷۷ رخشان بنی اعتماد 🎬
- ۷۷ اصغر فرهادی 🎬
- ۷۷ شهرام مکرری 🎬
- ۷۸ سعید روستایی 🎬
- ۷۸ علی حاتمی 🎬
- ۷۸ پرویز کیمیای 🎬
- ۷۸ ساموئل خاچیکیان 🎬
- ۷۹ ابراهیم حاتمی کیا 🎬
- ۸۰ هومن سیدی 🎬
- ۸۱ جمع‌بندی سریع سینمای ایران 🎯
- ۸۲ ۳- اطللس مفهومی سینما ۳-۱ ژانرهای اصلی سینما
- ۸۳ ۳-۱ ژانر وسترن (Western) 🤠
- ۸۳ ژانر نوآر (Film Noir) 🕶️





۸۴		تریلر (Thriller) 🗡️
۸۴		ژانر وحشت (Horror) 🧟
۸۴		علمی تخیلی (Science Fiction) 🚀
۸۵		کمدی (Comedy) 😄
۸۵		ملودرام (Melodrama) 🎭
۸۵		ژانر گانگستری 🚬
۸۶		نئونوآر (Neo-Noir) 🌃
۸۶		۳-۲ نظریه پردازان مهم سینما
۸۶		آندره بازن (André Bazin) 🧑
۸۷		سرگئی آیزنشتاین 🧑
۸۷		رودلف آرنهایم 🧑
۸۷		کریستین متز (Christian Metz) 🧑
۸۸		لورا مالوی (Laura Mulvey) 🧑
۸۸		ژیل دلوز (Gilles Deleuze) 🧑
۸۹		۳-۳ اصطلاحات کلیدی سینما
۸۹		میزانسن (Mise-en-scène) 🎭
۸۹		مونتاژ (Montage) ✂️
۹۰		دکوپاژ (Découpage) 📄
۹۰		نمای نقطه نظر (POV Shot) 👁️
۹۱		جامپ کات (Jump Cut) ⚡
۹۱		پلان سکانس (Long Take) ⌚
۹۲		حدیزالو (Dissolve) 🔄
۹۲		راکورد (Continuity) 🔄
۹۲		عمق میدان (Depth of Field) 📷
۹۳		۳-۴ فیلم‌های مرجع تاریخ سینما
۹۴		۳-۵ جمع‌بندی نهایی بخش ۳
۹۵		۴- زبان سینما (Film Language Core)
۹۶		۴-۱ مقدمه
۹۶		۴-۲ تعریف کنکوری
۹۶		۴-۳ اجزای اصلی زبان سینما
۹۶		۴-۳-۱ میزانسن (Mise-en-scène)
۹۷		۴-۳-۲ نما (Shot)
۹۷		۴-۳-۳ زاویه دوربین
۹۷		۴-۳-۴ حرکت دوربین
۹۸		۴-۳-۵ تدوین (Editing)
۹۸		تدوین تداومی (Continuity Editing)
۹۹		تدوین موازی (Parallel Editing)
۹۹		مونتاژ شوروی





۱۰۰	 مونتاژ متریک (Metric Montage):
۱۰۰	 مونتاژ ریتمیک (Rhythmic Montage):
۱۰۱	 مونتاژ تونال (Tonal Montage):
۱۰۱	 مونتاژ فراتونال (Overtonal Montage):
۱۰۱	 مونتاژ ذهنی یا روشنفکرانه (Intellectual Montage):
۱۰۲	 جامپ کات (Jump Cut)
۱۰۲	 نکته کنکوری:
۱۰۲	 ۴-۴ صدا در سینما
۱۰۲	 ۴-۴-۱ انواع صدا
۱۰۳	 ۴-۴-۲ کارکردهای صدا
۱۰۳	 نکته کنکوری:
۱۰۳	 ۴-۵ روایت (Narrative)
۱۰۳	 مقدمه
۱۰۳	 روایت کلاسیک
۱۰۴	 روایت مدرن
۱۰۴	 روایت پست مدرن
۱۰۴	 ۴-۶ نقطه نظر (Point of View)
۱۰۴	 ۴-۷ نورپردازی
۱۰۵	 تست های کنکوری
۱۰۶	 جمع بندی حفظی
۱۰۷	 ۴-۸ فرمول طلایی کنکور
۱۰۸	 ۵- نظریه های پایه (Foundations of Film Theory)
۱۰۹	 ۵-۱ مقدمه
۱۰۹	 ۵-۲ فرمالیسم (Formalism)
۱۰۹	 تعریف
۱۰۹	 ایده اصلی
۱۱۰	 ویژگی ها
۱۱۰	 نظریه پردازان مهم
۱۱۰	 سرگئی آیزنشتاین
۱۱۰	 مثال مشهور
۱۱۰	 نکته کنکوری
۱۱۰	 ۵-۳ رئالیسم (Realism)
۱۱۰	 تعریف
۱۱۰	 ایده اصلی
۱۱۰	 ویژگی ها
۱۱۱	 نظریه پردازان مهم
۱۱۱	 مثال مشهور
۱۱۱	 نکته کنکوری
۱۱۱	 مقایسه طلایی فرمالیسم و رئالیسم





۱۱۱	۴-۵ نظریه مؤلف (Auteur Theory)
۱۱۱	تعریف
۱۱۱	شکل‌گیری
۱۱۱	نظریه پردازان
۱۱۲	ایده اصلی
۱۱۲	نمونه‌ها
۱۱۲	نکته کنکوری
۱۱۲	۵-۵ نشانه‌شناسی سینما (Film Semiotics)
۱۱۲	مقدمه
۱۱۳	تعریف
۱۱۳	نظریه پرداز مهم
۱۱۳	ایده اصلی
۱۱۳	مفاهیم کلیدی
۱۱۴	مثال
۱۱۴	نکته کنکوری
۱۱۴	۶-۵ روانکاوی و سینما
۱۱۴	مقدمه
۱۱۵	تعریف
۱۱۵	متفکران اصلی
۱۱۵	مفاهیم مهم
۱۱۶	کاربرد در سینما
۱۱۷	نمونه فیلم‌ها
۱۱۷	نکته کنکوری
۱۱۷	۷-۵ نظریه فمینیستی
۱۱۹	تعریف
۱۱۹	نظریه پرداز مهم
۱۱۹	مقاله مشهور
۱۱۹	مفهوم اصلی
۱۱۹	نکته کنکوری
۱۱۹	۸-۵ نظریه دلوز
۱۲۱	نظریه پرداز
۱۲۱	دو مفهوم مشهور
۱۲۱	فیلم‌سازان مرتبط
۱۲۱	نکته کنکوری
۱۲۱	جدول طلایی حفظی
۱۲۲	تست‌های کنکوری
۱۲۳	جمع‌بندی نهایی
۱۲۴	۶- نظریه‌های پیشرفته فیلم
۱۲۵	۱-۶ مقدمه





- ۶-۲ نظریه ایدئولوژی در سینما ۱۲۵
- تعریف ۱۲۵
- ایده اصلی ۱۲۵
- لوئی آلتوسر (Louis Althusser) ۱۲۵
- ژان-لویی بودری (Jean-Louis Baudry) ۱۲۶
- ۶-۳ نظریه مارکسیستی ۱۲۶
- مفهوم ایدئولوژی در سینمای مارکسیستی ۱۲۷
- سینمای شوروی و مارکسیسم ۱۲۷
- مارکسیسم و نقد هالیوود ۱۲۷
- مارکسیسم و نظریه ایدئولوژی ۱۲۸
- مثال‌های سینمایی ۱۲۸
- تفاوت مارکسیسم با سایر نظریه‌ها ۱۲۸
- نکات کلیدی برای کنکور کارشناسی ارشد سینما ۱۲۹
- مبانی ۱۲۹
- والتر بنیامین (Walter Benjamin) ۱۲۹
- تئودور آدورنو (Theodor Adorno) ۱۳۰
- نمونه فیلم‌های مهم مارکسیستی ۱۳۱
- ۶-۴ پسااستعمار (Postcolonial Theory) ۱۳۱
- شرق‌شناسی (Orientalism) ۱۳۱
- مفهوم دیگری (The Other) ۱۳۲
- هویت، دورگه‌گی و مقاومت ۱۳۲
- مثال‌های سینمایی ۱۳۲
- پسااستعمار و سینمای جهان سوم ۱۳۳
- تفاوت نظریه پسااستعمار با مارکسیسم و فمینیسم ۱۳۳
- نکات کلیدی برای کنکور کارشناسی ارشد سینما ۱۳۳
- تعریف ۱۳۴
- پرسش اصلی ۱۳۴
- ادوارد سعید (Edward Said) ۱۳۴
- هومى بابا (Homi Bhabha) ۱۳۵
- گایاتری اسپیواک (Gayatri Spivak) ۱۳۵
- فیلم‌های مهم پسااستعماری ۱۳۵
- ۶-۵ مطالعات فرهنگی ۱۳۵
- مفهوم فرهنگ در مطالعات فرهنگی ۱۳۵
- هژمونی و قدرت فرهنگی ۱۳۶
- نظریه رمزگذاری و رمزگشایی ۱۳۶
- مخاطب فعال ۱۳۶
- بازنمایی (Representation) ۱۳۷
- مثال‌های سینمایی ۱۳۷
- مطالعات فرهنگی و فرهنگ عامه ۱۳۷





۱۳۸	تفاوت مطالعات فرهنگی با سایر نظریه‌ها
۱۳۸	نکات کلیدی برای کنکور کارشناسی ارشد سینما
۱۳۸	فرمول حفظی کنکوری
۱۳۹	تعریف
۱۳۹	تفاوت با نظریه کلاسیک
۱۳۹	استوارت هال (Stuart Hall)
۱۳۹	جان فیسک (John Fiske)
۱۳۹	بل هوکس (bell hooks)
۱۴۰	نظریه کوئیر (Queer Theory)
۱۴۰	جودیت باتلر (Judith Butler)
۱۴۰	جدول طلایی حفظی
۱۴۱	تست‌های کنکوری
۱۴۲	نکته بسیار مهم برای کنکور ارشد
۱۴۳	۷- روایت‌شناسی (Narratology in Cinema)
۱۴۴	۷-۱ مقدمه
۱۴۴	۷-۲ داستان (Story) و پیرنگ (Plot)
۱۴۴	تعریف اولیه
۱۴۴	داستان (Story)
۱۴۴	پیرنگ (Plot)
۱۴۵	نتیجه
۱۴۵	نکته کنکوری
۱۴۵	۷-۳ فابولا و سیوژت (مفاهیم روسی)
۱۴۵	فابولا (Fabula)
۱۴۶	سیوژت (Syuzhet)
۱۴۶	نکته کنکوری
۱۴۷	۷-۴ روایت کلاسیک
۱۴۷	ویژگی‌ها
۱۴۷	نمونه‌ها
۱۴۷	نکته کنکوری
۱۴۷	۷-۵ روایت مدرن
۱۴۸	ویژگی‌ها
۱۴۸	نمونه‌ها
۱۴۸	نکته کنکوری
۱۴۸	۷-۶ روایت پست مدرن
۱۴۹	ویژگی‌ها
۱۴۹	نمونه‌ها
۱۴۹	نکته کنکوری
۱۴۹	۷-۷ زمان در روایت
۱۵۰	سه مفهوم اصلی





۱۵۰		انواع جابه‌جایی زمانی
۱۵۰		نکته کنکوری
۱۵۰		۷-۸ راوی در سینما
۱۵۱		راوی دانای کل
۱۵۱		راوی محدود
۱۵۲		راوی نامعتبر
۱۵۲		۷-۹ کانونی‌سازی (Focalization)
۱۵۳		پرسش اصلی:
۱۵۳		انواع
۱۵۳		نکته کنکوری
۱۵۳		۷-۱۰ مدل تودوروف
۱۵۴		الگوی پنج مرحله‌ای
۱۵۴		مثال
۱۵۴		نکته کنکوری
۱۵۴		۷-۱۱ رولان بارت و رمزگان روایی
۱۵۵		ایده اصلی
۱۵۵		مهم‌ترین رمزگان
۱۵۵		نکته کنکوری
۱۵۵		۷-۱۲ دیوید بوردول و روایت سینمایی
۱۵۶		اهمیت
۱۵۶		ایده اصلی
۱۵۶		مفاهیم مهم
۱۵۶		نکته کنکوری
۱۵۶		جدول طلایی حفظی
۱۵۷		تست‌های کنکوری
۱۵۸		نکته رتبه‌ساز برای ارشد سینما
۱۵۹		۸- سبک‌ها و ژانرها (Styles & Genres in Cinema)
۱۶۰		۸-۱ مقدمه
۱۶۰		۸-۲ تفاوت سبک و ژانر
۱۶۱		مثال
۱۶۱		نکته کنکوری
۱۶۱		۸-۳ ژانر وسترن (Western)
۱۶۱		تعریف
۱۶۱		دوره طلایی
۱۶۱		ویژگی‌ها
۱۶۲		کارگردانان مهم
۱۶۲		آثار مهم
۱۶۲		نکته کنکوری
۱۶۲		۸-۴ ژانر نوآر (Film Noir)





- ۱۶۲ تعریف
- ۱۶۳ ویژگی‌ها
- ۱۶۳ تأثیرپذیری
- ۱۶۳ آثار مهم
- ۱۶۳ نکته کنکوری
- ۱۶۳ ۸-۵ نئونوار (Neo-Noir)
- ۱۶۴ تعریف
- ۱۶۴ ویژگی‌ها
- ۱۶۴ آثار مهم
- ۱۶۴ نکته کنکوری
- ۱۶۴ ۸-۶ ملودرام (Melodrama)
- ۱۶۴ تعریف
- ۱۶۵ ویژگی‌ها
- ۱۶۵ کارگردان مهم
- ۱۶۵ آثار مهم
- ۱۶۵ نکته کنکوری
- ۱۶۵ ۸-۷ کمدی (Comedy)
- ۱۶۵ تعریف
- ۱۶۵ انواع مهم
- ۱۶۶ آثار مهم
- ۱۶۶ نکته کنکوری
- ۱۶۶ ۸-۸ ژانر ترسناک (Horror)
- ۱۶۶ تعریف
- ۱۶۶ زیرژانرها
- ۱۶۷ آثار مهم
- ۱۶۷ نکته کنکوری
- ۱۶۷ ۸-۹ علمی تخیلی (Science Fiction)
- ۱۶۸ تعریف
- ۱۶۸ موضوعات رایج
- ۱۶۸ آثار مهم
- ۱۶۸ نکته کنکوری
- ۱۶۸ ۸-۱۰ گانگستری (Gangster Film)
- ۱۶۸ تعریف
- ۱۶۸ ویژگی‌ها
- ۱۶۹ آثار مهم
- ۱۶۹ نکته کنکوری
- ۱۶۹ ۸-۱۱ موزیکال (Musical)
- ۱۶۹ تعریف
- ۱۶۹ آثار مهم





۱۶۹	 نکته کنکوری
۱۷۰	 ۸-۱۲ جنگی (War Film)
۱۷۰	 تعریف
۱۷۰	 آثار مهم
۱۷۰	 نکته کنکوری
۱۷۰	 ۸-۱۳ تریلر (Thriller)
۱۷۱	 تعریف
۱۷۱	 کارگردان شاخص
۱۷۱	 آثار مهم
۱۷۱	 نکته کنکوری
۱۷۱	 ۸-۱۴ ژانرهای مهم معاصر
۱۷۱	 ابرقهرمانی (Superhero)
۱۷۱	 سایبرپانک (Cyberpunk)
۱۷۲	 پساآخرالزمانی (Post-Apocalyptic)
۱۷۲	 ۸-۱۵ سبک‌های مهم سینمایی
۱۷۲	 سبک اکسپرسیونیستی (Expressionist Style)
۱۷۲	 سبک رئالیستی (Realist Style)
۱۷۳	 سبک مینیمالیستی (Minimalist Style)
۱۷۳	 سبک پست‌مدرن (Postmodern Style)
۱۷۴	 🎯 جدول طلایی حفظی
۱۷۴	 📝 تست‌های کنکوری
۱۷۶	 🌟 نکته رتبه‌ساز
۱۷۷	 ۹- تحلیل فیلم (Film Analysis & Critical Thinking)
۱۷۸	 ۹-۱ مقدمه
۱۷۸	 ۹-۲ تحلیل فیلم چیست؟
۱۷۸	 تعریف
۱۷۸	 هدف تحلیل
۱۷۹	 نکته کنکوری
۱۷۹	 ۹-۳ سه سطح تحلیل
۱۷۹	 سطح اول: توصیف (Description)
۱۷۹	 سطح دوم: تفسیر (Interpretation)
۱۷۹	 سطح سوم: ارزیابی (Evaluation)
۱۷۹	 نکته کنکوری
۱۸۰	 ۹-۴ چهار حوزه اصلی تحلیل فیلم
۱۸۰	 ۱. فرم
۱۸۰	 ۲. روایت
۱۸۰	 ۳. مضمون
۱۸۰	 ۴. زمینه
۱۸۰	 ۹-۵ تحلیل فرمال (Formal Analysis)





۱۸۱	تعریف
۱۸۱	پرسش‌های اصلی
۱۸۱	نظریه پردازان مرتبط
۱۸۱	مثال
۱۸۱	نکته کنکوری
۱۸۱	۹-۶ تحلیل مضمونی (Thematic Analysis)
۱۸۲	تعریف
۱۸۲	موضوعات رایج
۱۸۲	مثال
۱۸۲	نکته کنکوری
۱۸۲	۹-۷ تحلیل ایدئولوژیک (Ideological Analysis)
۱۸۲	تعریف
۱۸۲	پرسش‌های اصلی
۱۸۳	نظریه پردازان مرتبط
۱۸۳	نکته کنکوری
۱۸۳	۹-۸ تحلیل روانکاوانه (Psychoanalytic Analysis)
۱۸۳	تعریف
۱۸۳	نظریه پردازان
۱۸۳	مفاهیم مهم
۱۸۴	مثال
۱۸۴	نکته کنکوری
۱۸۴	۹-۹ تحلیل فمینیستی (Feminist Analysis)
۱۸۴	تعریف
۱۸۴	نظریه پرداز
۱۸۴	مفهوم مهم
۱۸۴	پرسش‌های اصلی
۱۸۴	مثال
۱۸۵	نکته کنکوری
۱۸۵	۹-۱۰ تحلیل ساختارگرایانه (Structural Analysis)
۱۸۵	تعریف
۱۸۵	نظریه پردازان
۱۸۵	مفاهیم مهم
۱۸۵	مثال
۱۸۵	نکته کنکوری
۱۸۵	۹-۱۱ تحلیل پسااستعماری (Postcolonial Analysis)
۱۸۶	تعریف
۱۸۶	نظریه پردازان
۱۸۶	پرسش‌های اصلی
۱۸۶	مثال





۱۸۶	نکته کنکوری
۱۸۶	۹-۱۲ روش گام به گام تحلیل فیلم (Step-by-Step Film Analysis)
۱۸۷	فرمول دانشگاهی تحلیل
۱۸۷	نمونه تحلیل کوتاه
۱۸۸	نمونه تحلیل کوتاه ایرانی
۱۸۸	نمونه تحلیل کوتاه کنکوری
۱۸۸	جدول طلایی تحلیل
۱۸۹	تست های کنکوری
۱۹۰	نکته رتبه ساز برای ارشد
۱۹۱	۱۰- سینمای ایران (Iranian Cinema)
۱۹۲	۱۰-۱ مقدمه
۱۹۲	۱۰-۲ ورود سینما به ایران
۱۹۲	سال ورود
۱۹۲	شخصیت مهم
۱۹۳	نخستین فیلم بردار ایرانی
۱۹۳	نکته کنکوری
۱۹۳	۱۰-۳ نخستین فیلم های ایرانی
۱۹۳	اولین فیلم صامت ایرانی
۱۹۳	اولین فیلم ناطق ایرانی
۱۹۳	نکته کنکوری
۱۹۳	۱۰-۴ فیلم فارسی
۱۹۴	دوره
۱۹۴	تعریف
۱۹۴	ویژگی ها
۱۹۴	بازیگران شاخص
۱۹۴	نکته کنکوری
۱۹۴	۱۰-۵ موج نوی سینمای ایران
۱۹۵	آغاز
۱۹۵	اهمیت
۱۹۵	ویژگی ها
۱۹۵	فیلم های آغازگر
۱۹۵	نکته کنکوری
۱۹۵	۱۰-۵ کارگردانان موج نو
۱۹۷	۱۰-۶ سینمای پس از انقلاب
۱۹۷	دوره
۱۹۷	ویژگی ها
۱۹۷	موضوعات رایج
۱۹۸	۱۰-۷ سینمای دفاع مقدس
۱۹۸	تعریف





۱۹۸	 کارگردان مهم
۱۹۹	 ۸-۱۰ موج جهانی سینمای ایران
۱۹۹	 دهه ۱۹۹۰
۱۹۹	 عباس کیارستمی
۲۰۰	 مجید مجیدی
۲۰۰	 اصغر فرهادی
۲۰۱	 جعفر پناهی
۲۰۱	 رخشان بنی‌اعتماد
۲۰۱	 ۹-۱۰ سینمای معاصر ایران
۲۰۱	 کارگردانان مهم
۲۰۲	 ۹-۱۰ مهم‌ترین جوایز بین‌المللی سینمای ایران
۲۰۲	 جدول طلایی حفظی
۲۰۳	 تست‌های کنکوری
۲۰۴	 نکته رتبه‌ساز برای ارشد
۲۰۵	 ۱۱- نکات دام‌دار (Exam Traps)
۲۰۶	 ۱-۱۱ مقدمه
۲۰۶	 ۲-۱۱ مونتاز ≠ تدوین
۲۰۶	 ۳-۱۱ رئالیسم ≠ نئورئالیسم
۲۰۶	 ۴-۱۱ فرمالیسم ≠ اکسپرسیونیسم
۲۰۶	 ۵-۱۱ موج نو فرانسه ≠ سینمای مدرن
۲۰۶	 ۶-۱۱ بازن ≠ آیزنشتاین
۲۰۷	 ۷-۱۱ میزانشن ≠ دکوپاژ
۲۰۷	 ۸-۱۱ راوی ≠ نقطه‌نظر
۲۰۷	 ۹-۱۱ داستان ≠ پیرنگ
۲۰۷	 ۱۰-۱۱ ژانر ≠ سبک
۲۰۷	 ۱۱-۱۱ مؤلف ≠ کارگردان
۲۰۷	 ۱۲-۱۱ فیلم نوآر ≠ نئوآوار
۲۰۸	 ۱۳-۱۱ سینمای هنری ≠ سینمای مستقل
۲۰۸	 ۱۴-۱۱ برداشت بلند ≠ پلان‌سکانس
۲۰۸	 ۱۵-۱۱ فیلم صامت ≠ فیلم بدون دیالوگ
۲۰۸	 ۱۶-۱۱ دایجیتیک ≠ غیردایجیتیک
۲۰۸	 ۱۷-۱۱ فلاشبک ≠ فلاش‌فوروارد
۲۰۸	 ۱۸-۱۱ سینمای کلاسیک ≠ هالیوود کلاسیک
۲۰۸	 ۱۹-۱۱ اقتباس ≠ بازسازی (Remake)
۲۰۸	 ۲۰-۱۱ اسکار ≠ نخل طلا
۲۰۹	 ۲۱-۱۱ موج نو ایران ≠ سینمای پس از انقلاب
۲۰۹	 ۲۲-۱۱ تاریخ سینما
۲۰۹	 ۲۳-۱۱ زبان سینما
۲۰۹	 ۲۴-۱۱ تدوین





۲۱۰	۱۱-۲۵ نظریه فیلم
۲۱۰	۱۱-۲۶ روایت
۲۱۱	۱۱-۲۷ ژانر
۲۱۱	۱۱-۲۸ سینمای ایران
۲۱۱	۱۱-۲۹ نکات طلایی رتبه‌ساز
۲۱۲	جدول طلایی دام‌های کنکور
۲۱۲	تست‌های نمونه
۲۱۳	نکات رتبه‌ساز
۲۱۴	۱۲- تست‌زنی (Question Bank & Exam Practice)
۲۱۵	۱۲-۱ مقدمه
۲۱۵	۱۲-۲ روش صحیح تست‌زنی
۲۱۶	۱۲-۳ تکنیک‌های طلایی آزمون
۲۱۶	تکنیک حذف گزینه
۲۱۶	تکنیک کلیدواژه
۲۱۶	تکنیک مقایسه
۲۱۶	تکنیک زمان
۲۱۶	۱۲-۴ تست‌های فصل تاریخ سینما
۲۱۷	۱۲-۵ تست‌های زبان سینما
۲۱۸	۱۲- تست‌های نظریه فیلم
۲۱۹	۱۲-۶ تست‌های روایت
۲۱۹	۱۲-۷ تست‌های ژانر
۲۲۰	۱۲-۸ تست‌های سینمای ایران
۲۲۰	۱۲-۹ تست‌های ترکیبی
۲۲۱	۱۲-۱۰ راهبرد مطالعه تست‌ها
۲۲۱	۱۲-۱۱ تست‌های تألیفی
۲۳۷	۱۲-۱۲ نکته کنکوری
۲۳۸	۱۳- تطبیق‌ها (Comparative Atlas)
۲۳۹	۱۳-۱ تطبیق مکاتب سینمایی
۲۳۹	جدول جامع تطبیقی مکاتب سینمایی
۲۳۹	اکسپرسیونیسم آلمان ↔ مونتاژ شوروی
۲۴۰	مونتاژ شوروی ↔ نئورئالیسم ایتالیا
۲۴۰	نئورئالیسم ایتالیا ↔ موج نوی فرانسه
۲۴۱	موج نوی فرانسه ↔ سینمای مدرن
۲۴۱	سینمای مدرن ↔ سینمای پست‌مدرن
۲۴۱	اکسپرسیونیسم آلمان ↔ فیلم نوآر
۲۴۲	جدول طلایی حفظی
۲۴۲	تست‌های نمونه
۲۴۳	جمع‌بندی رتبه‌ساز
۲۴۳	۱۳-۲ تطبیق نظریه‌پردازان سینما





۲۴۳	جدول جامع نظریه پردازان
۲۴۴	آیزنشتاین ↔ بازن
۲۴۴	کریستین متز ↔ رولان بارت
۲۴۵	لورا مالوی ↔ ژاک لاکان
۲۴۵	دیوید بوردول ↔ ژیل دلوز
۲۴۵	آلتوسر ↔ گرامشی
۲۴۶	فوکو ↔ دریدا
۲۴۶	ژیژک ↔ لاکان
۲۴۶	جدول طلایی حفظی
۲۴۷	تست‌های نمونه
۲۴۸	🌟 نکات رتبه‌ساز
۲۴۸	۳-۱۳ تطبیق کارگردانان جهان
۲۴۸	آلفرد هیچکاک ↔ اورسن ولز
۲۴۹	اینگمار برگمان ↔ آندری تارکوفسکی
۲۴۹	فدریکو فلینی ↔ میکال آنجلو آنتونیونی
۲۵۰	ژان-لوک گدار ↔ فرانسوا تروفو
۲۵۰	آکیرا کوروساوا ↔ یاسوجیرو ازو
۲۵۱	چارلی چاپلین ↔ باستر کیتون
۲۵۱	استنلی کوبریک ↔ استیون اسپیلبرگ
۲۵۱	جان فورد ↔ هاوارد هاکس
۲۵۲	روبر برسون ↔ روبرتو روسلینی
۲۵۳	لوئیس بونوئل ↔ دیوید لینچ
۲۵۳	عباس کیارستمی ↔ یاسوجیرو ازو
۲۵۴	کریستوفر نولان ↔ دیوید فینچر
۲۵۴	🌟 جدول طلایی نهایی کارگردانان جهان
۲۵۵	جدول طلایی حفظی
۲۵۶	تست‌های نمونه
۲۵۶	🌟 نکات رتبه‌ساز
۲۵۸	۱۴- واژه‌نامه تخصصی سینما و تئاتر (English-Persian Glossary)
۲۵۹	مقدمه
۲۵۹	A
۲۵۹	B
۲۵۹	C
۲۶۰	D
۲۶۰	E
۲۶۰	F
۲۶۱	G
۲۶۱	H
۲۶۱	I
۲۶۱	J





۲۶۱		K
۲۶۱		L
۲۶۱		M
۲۶۲		N
۲۶۲		O
۲۶۲		P
۲۶۲		R
۲۶۲		S
۲۶۳		T
۲۶۳		W
۲۶۳		Z
۲۶۳		★ جدول طلایی اصطلاحات پر تکرار کنکور
۲۶۴		۱۵- منابع و مراجع (References)
۲۶۵		الف) منابع فارسی
۲۶۵		تاریخ سینما و زبان سینما
۲۶۵		نظریه فیلم، نقد و روایت
۲۶۵		سینمای ایران
۲۶۵		ب) منابع لاتین
۲۶۵		Film History
۲۶۵		Film Language
۲۶۵		Film Theory
۲۶۶		Classical Film Theory
۲۶۶		Semiotics and Psychoanalysis
۲۶۶		Narratology
۲۶۶		Advanced Film Theory
۲۶۶		Film Analysis
۲۶۶		ج) فیلم‌های مرجع پیشنهادی برای مطالعه
۲۶۶		تاریخ سینما
۲۶۷		مکاتب و جریان‌های مهم
۲۶۷		سینمای ایران
۲۶۷		پایگاه‌ها و منابع تکمیلی

